

**PLANO DE ENSINO 2009**

Fundamental I ( )	Médio Profissionalizante ( )	Graduação ( X )
Fundamental II ( )	Profissionalizante ( )	Pós-graduação ( )
Médio ( )		

**I. Dados Identificadores**

Curso	Pedagogia		
Disciplina	Literatura Infantil		
Professor	Maria Eugênia Macedo		
Titulação	Especialista		
Semestre / Módulo	5º semestre		
Período	Noturno e Matutino		
Série / Ano	2009		
Carga Horária	Semanal:	Semestral: 40 horas	Anual:

**II. Ementa**

.A disciplina Literatura Infantil proporciona ao acadêmico, futuro pedagogo, o conhecimento da origem da literatura infantil, bem como seu conceito e suas funções básicas encontradas nas obras infanto-juvenis, em seus principais formatos: narrativa, quadrinhos, poesia, multimídia, de forma que, munido de conhecimentos teóricos e práticos esteja capacitado a obter sucesso no desempenho de sua função dando ênfase ao reconhecimento dos diversos tipos de literatura a tal ponto que possa saber enquadrar o enredo dessas histórias nas preocupações apresentadas por seus pequenos leitores.

### III. Objetivos

#### 1. Objetivo Geral:

Levar o aluno à compreensão do conceito e das funções básicas da literatura infantil no processo de aprendizagem dos educandos, além de subsidiar o futuro pedagogo com a diversidade das histórias e com os diversos recursos utilizados para o trabalho com o imaginário infantil.

#### 2. Objetivos Específicos:

1. caracterizar e fundamentar a Literatura Infantil num processo histórico-social;
2. analisar, sob os aspectos culturais, sociais, psicológicos e linguísticos as obras infanto-juvenis.
3. contar histórias que motivem o educando à aquisição de conhecimentos (culturais, sociais, psicológicos e linguísticos) na fase de aprendizagem.
4. Propiciar condições para que o aluno possa desenvolver técnicas e materiais pedagógicos relativos à leitura e entendimento dos contos.

### IV. Conteúdo Programático

- Apresentação do curso.
- Pesquisa, estudo e discussão sobre o real x imaginário.
- O que é Literatura Infantil: origem.
- A arte de contar histórias.
- O início do conto.
- Movimento e um senso de direção.
- O cenário da história.
- Jornada através dos elementos.
- Estações e clima.
- Personagens da história.
- Poder e proteção.
- O conto como um todo: A unidade do conto maravilhoso.
- Análise de um livro infantil.
- Contos tradicionais e o folclore brasileiro.
- Livros de contos de fadas (leitura e releitura)
- Vídeos para análise e discussão.
- Dramatização das histórias em diferentes cenários.
- Análise dos principais contos dos autores de Literatura Infantil.
- Compreensão e interpretação de fábulas de Esopo e La Fontaine.
- Reconto das histórias com outros finais adaptados à realidade das crianças.
- Transmissão ideológica da Literatura Infantil.

## V. Métodos/Técnicas/Recursos

A proposta de ensino se baseia na construção do conhecimento, em que o professor é o mediador, um orientador do processo ensino-aprendizagem; o aluno, o cidadão da aula. Sendo assim, os métodos são diversificados, procurando atender às necessidades do grupo, sem abandonar o aspecto da formação individual. Cada assunto será tratado com uma prática diferenciada, que pode ser uma aula expositiva, um debate, leituras, palestras, seminários, dinâmicas de grupos, vídeo, pesquisa, situação-problema, teatro e outros.

## VI. Avaliação

A avaliação é contínua e será composta da seguinte forma:

**A11** - Avaliação interdisciplinar composta pelos trabalhos interdisciplinares. Compreende as práticas acadêmicas, como Semana Científica, Semana da Educação, eventos e questões interdisciplinares.

**A12** Avaliação docente composta por, no mínimo, três instrumentos, que podem ser atividades individuais e/ou em grupos, provas, trabalhos e participação em aula. Implica conceitos necessários à construção da práxis acadêmica e profissional.

## VII. Cronograma das atividades e práticas pedagógicas

Aula	Carga Horária	Conteúdo Programático	Metodologia
1.	02	Apresentação do Curso	Aula expositiva
2.	02	Pesquisa, estudo e discussão sobre o real x imaginário.	Trabalho em grupo
3.	02	O que é Literatura Infantil: origem. COELHO, Nelly Novaes. <i>A Literatura infantil</i> . 4 ed., rev. São Paulo : Quiron, 1987.	Aulas expositiva e prática
4.	02	Esquema da história da literatura	Expositiva com leitura prévia de material xerografado

5.	02	Esquema da história da literatura	Expositiva com leitura prévia de material xerografado
6.	02	O início do conto. PROPP, Vladimir. <i>As Raízes Históricas do Conto Maravilhoso</i> . São Paulo: Marins Fontes, 2002.	Aula expositiva
7.	02	Componentes de um conto infantil: movimento e senso de direção; cenário; jornada através dos elementos; estações e clima; personagens da história; poder e proteção. MELLON, Nancy. <i>A arte de contar histórias</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 2006.	Trabalho em grupo
8.	02	Peculiaridades conteudísticas dos contos dos Irmãos Grimm	Expositiva com uso de recursos audiovisuais
9.	02	O conto como um todo: a unidade do conto maravilhoso, análise de um conto dos irmãos Grimm (escolhido pelos alunos)	Atividade em grupo
10.	02	Peculiaridades conteudísticas da obra de Hans Christian Andersen	Expositiva com uso de recursos audiovisuais
11.	02	O conto como um todo: a unidade do conto maravilhoso, análise de um conto de Hans Christian Andersen (escolhido pelos alunos)	Atividade em grupo
12.	02	Peculiaridades conteudísticas da obra de Charles Perrault	Expositiva com uso de recursos audiovisuais
13.	02	O conto como um todo: a unidade do conto maravilhoso, análise de um conto de Charles Perrault (escolhido pelos alunos)	Atividade em grupo
14.	02	As fábulas de Esopo	Análise de textos
15.	02	As fábulas de La Fontaine	Debate sobre questões

			éticas e morais
16.	02	Estudo e análise de um livro infantil. BETTELHEIM, Bruno. <i>A psicanálise dos contos de fadas</i> . Rio de Janeiro : Paz e Terra, 2005.	Trabalho em Grupo
17.	02	Atividade: preparar um conto para ser contado a crianças do Ensino Fundamental	Trabalho em Grupo
18.	02	Atividade: continuação da aula anterior.	Trabalho em Grupo
19.	02	Apresentação das atividades desenvolvidas durante o semestre.	Trabalho em Grupo
20.	02	Avaliação docente	Atividade individual

### VIII. Bibliografia

Básica:					
<i>TITULO</i>	DO MUNDO DA LEITURA PARA A LEITURA DO MUNDO				
AUTOR	LAJOLO, Marisa				
EDITORA	Ática	Ano	2005	Local	SP
<i>TITULO</i>	LITERATURA INFANTIL BRASILEIRA				
AUTOR	LAJOLO, Marisa				
EDITORA	Melhoramento	Ano	2005	Local	SP
Complementar:					
<i>TITULO</i>	A PSICANÁLISE DOS CONTOS DE FADAS				
AUTOR	BETTELHEIM, Bruno				
EDITORA	Paz e Terra	Ano	2003	Local	RJ

<i>TITULO</i>	A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS NO SÉCULO XXI				
AUTOR	BUSATTO, Cléo				
EDITORA	Vozes	Ano	2006	Local	RJ
<i>TITULO</i>	A ARTE DE CONTAR HISTÓRIAS				
AUTOR	MELLON, Nancy				
EDITORA	Rocco	Ano	2006	Local	RJ
<i>TITULO</i>	AS RAÍZES HISTÓRICAS DO CONTO MARAVILHOSO				
AUTOR	PROPP, Vladimir				
EDITORA	Martins Fontes	Ano	2002	Local	SP
<i>TITULO</i>	LITERATURA INFANTIL BRASILEIRA				
AUTOR	LAJOLO, Marisa & ZILBERMAN, Regina				
EDITORA	Ática	Ano	2000	Local	SP
<i>TITULO</i>	CAMINHOS DA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL				
AUTOR	CAVALCANTI, Joana				
EDITORA	Paulus	Ano	2004	Local	SP
<i>TITULO</i>	CONTANDO HISTÓRIAS EM VERSOS				
AUTOR	TAVARES, Bráulio				
EDITORA	34	Ano	2005	Local	SP
Periódicos:					

<b>Professores responsáveis</b>	<b>Assinatura</b>
	Maria Eugênia Macedo

**Assinatura do Coordenador:** \_\_\_\_\_

**Assinatura do Diretor:** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_\_

AMCHETA