

PLANO DE ENSINO 2009

Fundamental I ()	Médio Profissionalizante ()	Graduação (X)
Fundamental II ()	Profissionalizante ()	Pós-graduação ()
Médio ()		

I. Dados Identificadores

Curso	Pedagogia		
Disciplina	Arte e Educação		
Professor	Vânia Aparecida Orlando de Almeida		
Titulação	Especialista		
Semestre / Módulo	6 A		
Período	Matutino		
Série / Ano	2009		
Carga Horária	Semanal: 4hs	Semestral: 80hs	Anual:

II. Ementa

Esta disciplina apresenta a Arte como um conhecimento que envolve tanto a experiência de apreciação de produtos artísticos, quanto o desenvolvimento da competência de configurar significações por meio da realização de formas artísticas, integrando o mundo da cultura ao mundo da escola, através das diferentes linguagens artísticas: plásticas, musicais, cênicas e do movimento. A disciplina aborda, ainda, a metodologia do ensino e aprendizagem da Arte na ed. infantil e séries iniciais do ensino fundamental (L.D.B. 9394/96).

III. Objetivos

1. Objetivo Geral:

Desenvolver competências relativas à percepção estética e às envolvidas no fazer artístico, compreendendo a função da Arte Educação na Ed. Infantil e Ensino Fundamental, como área de conhecimento, com conteúdos específicos e possibilidades interdisciplinares

de modo a formar um quadro de referências conceituais e metodológicas que alicerces sua ação pedagógica.

2. Objetivos Específicos:

- Apreciar e fazer Arte para refletir acerca da mesma, em suas diferentes linguagens (plástica, música, cênica, dança)
- Articular os eixos: apreciar, fazer e refletir Arte para o ensino em educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental
- Conhecer a trajetória histórica da Arte educação no Brasil e seus fundamentos
- Entrar em contato com elementos da linguagem visual – linha, cor, textura, luz, sombra, volume
- Explorar diferentes meios, suportes e instrumentos para vivenciar o desenvolvimento de seu próprio processo criador, fazendo, apreciando e refletindo acerca do mesmo
- Observar, narrar, descrever e interpretar obras de Arte
- Conhecer, comparar e utilizar Arte como forma de expressar-se através das diferentes linguagens artísticas
- Ampliar o universo cultural dos alunos, através de visitas a museus, teatros, cinemas, exposições.
- Elaborar projetos didáticos explorando as amplas possibilidades de interdisciplinaridade que a área propõe, de modo a construir e aplicar conceitos das várias áreas do conhecimento para a compreensão de manifestações artísticas
- Valorizar as expressões artísticas das diferentes culturas através de uma postura ética e de respeito sem nenhuma espécie de discriminação ou preconceito
- Articular diferentes instrumentos para avaliar em Arte (materiais, técnicas e metodologia em sala de aula)
- Analisar e relacionar as principais características das abordagens
- Refletir sobre a prática pedagógica e as abordagens (tradicionalista, comportamentalista, humanista, cognitivista e sociocultural).
- Articular teoria e prática docente
- Compreender os textos lidos e transpor os conhecimentos construídos por meio de análise e síntese, expressos numa cena do livro (A professora maluquinha) em linguagem cênica
- Comunicar-se e expressar-se artisticamente;

IV. Conteúdo Programático

- Compreensão epistemológica da Arte – pequeno histórico
- Ampliação da cultura artística
- Elaboração de um paralelo entre a Arte e as diferentes tendências (abordagens: tradicional, comportamentalista, humanista, cognitivista e sócio-cultural)
- Identificação da relevância do ensino da Arte nas escolas do Brasil

- Identificação e articulação dos objetivos do ensino da Arte nas escolas
- Exploração e apreciação das possibilidades de diferentes meios, suportes e instrumentos nas produções em arte
- Criação e produção de composições envolvendo desenhos, pinturas, esculturas, construções, colagens, etc
- Abordagem Triangular da Arte Educação
- Exploração e articulação das amplas possibilidades de interdisciplinaridade da arte com as demais áreas de conhecimento
- Elaboração de projetos de arte educação na Ed. Infantil e séries iniciais do Ens. Fundamental
- Reflexão acerca das possibilidades de avaliação em arte e os instrumentos a serem utilizados
- Apreciação de obras de arte
- Experimentação das diferentes expressões da arte: plástica, música, danças, teatro através da apreciação, do fazer e da reflexão dessas diferentes modalidades

V. Métodos/Técnicas/Recursos

Aulas expositivas e explicativas, dinâmicas de grupo, leituras, pesquisas em grupos e individuais, vídeos, propostas de composições artísticas, apreciação das composições, possibilidades de visitas a museus, galerias de arte, teatros entre outros, audição de músicas, apresentações e projetos. Os recursos utilizados serão reproduções de obras de arte de diferentes artistas, textos biográficos de artistas de diferentes modalidades (pintura, escultura, músicos, dança, entre outras), textos dos PCNs - Artes, materiais variados para elaboração dos trabalhos práticos e composições artísticas, vídeos de arte, cds.

VI. Avaliação

Avaliação será formativa – através de diagnóstico inicial acerca dos conhecimentos prévios dos alunos sobre Arte, das atividades/composições artísticas que serão realizadas ao longo do semestre, visando sistematizar os conhecimentos construídos no processo de aprendizagem, recuperando a todo instante os conteúdos que não tenham ficado claro aos alunos. Para isso, não só as atividades desenvolvidas em sala de aula serão importantes, mas, também os trabalhos de pesquisa e prática em grupo, dupla e individual. A participação e envolvimento nas discussões e possíveis visitas culturais, a assiduidade e atuação interdisciplinar, farão parte dos critérios utilizados.

VII. Cronograma das atividades e práticas pedagógicas

Aula	Conteúdo Programático	Metodologia
01	<p>Apresentação da disciplina, objetivos e conteúdos. Nutrição literária (leitura de um texto literário). Levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos acerca do ensino de Arte. Apresentação dos critérios de avaliação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciação a Arte • Reconhecimento da relevância do ensino da Arte nas escolas do Brasil 	<p>Aula expositiva Registro escrito sobre a concepção de ensino de Arte dos alunos (individual) Desenho Contrato Didático</p>
02	<p>Atividades de acolhimento aos alunos Veteranos no auditório do Bloco E:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de uma história • Palestra sobre as responsabilidades de ser universitário 	<p>Leitura de um texto literário; palestras</p>
03	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação da relevância do ensino da arte nas escolas do Brasil 	<p>Aula expositiva, giz e lousa. Discussão acerca do tema.</p>
04	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação da relevância do ensino da arte nas escolas do Brasil. 	<p>Aula expositiva, giz e lousa. Discussão acerca do tema.</p>
05	<ul style="list-style-type: none"> • Exploração e apreciação das possibilidades de diferentes meios, suportes e instrumentos nas produções em arte <p>Nutrição Literária, apreciação da 1ª produção dos alunos (Desenho livre) realizada anteriormente, com base nos elementos do desenho (linha, proporção, formas, cores, ritmo, movimento, textura)</p>	<p>Apreciação de sua própria produção e da produção dos amigos através de análise dos elementos do desenho.</p>

06	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão epistemológica da Arte – pequeno histórico. • Identificação da relevância do ensino da Arte nas escolas do Brasil <p>Nutrição literária, apreciação crítica da 2ª composição artística. Compreensão epistemológica da Arte. Breve história do ensino da Arte no Brasil no séc. XX até os dias atuais. Texto de apoio: “Conceitos e Terminologia – Aquecendo uma transformação: atitudes e valores do ensino da Arte” (Miriam Celeste Martins)</p>	<p>Análise das composições artísticas dos alunos.</p> <p>Leitura individual do texto para discussão em dupla.</p>
07	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão epistemológica da Arte – pequeno histórico. • Identificação da relevância do ensino da arte nas escolas do Brasil <p>Nutrição Literária, compreensão epistemológica da Arte. Breve história do ensino da Arte no Brasil no séc. XX até os dias atuais. Texto de apoio: “Conceitos e Terminologia – Aquecendo uma transformação: atitudes e valores do ensino da Arte” (Miriam Celeste Martins). Continuação da aula anterior.</p>	<p>Socialização dos resumos com a classe – discussão final.</p>
08	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação de obras de Arte <p>Nutrição Literária, exibição de breve biografia e obras de diferentes artistas e seus estilos, movimentos.</p>	<p>Análise e reflexão acerca das obras apresentadas e seu contexto histórico.</p>
09	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação de obras de arte • Compreensão da proposta Interdisciplinar, as etapas que a constituem e seus objetivos 	<p>Análise e reflexão acerca das obras apresentadas e seu contexto histórico.</p> <p>Apresentação da Proposta Interdisciplinar aos alunos</p>

10	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliação da cultura artística <p>Apreciação de um espetáculo teatral dentro da programação cultural de SBC ou região.</p>	<p>Reflexão e discussão sobre o espetáculo e sua montagem (cenário, iluminação, figurino, sonoplastia, presença cênica dos atores, enredo, etc) para ampliação da cultura dos alunos.</p> <p>Relatório sobre o espetáculo.</p>
11	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e articulação dos objetivos do ensino da Arte nas escolas • Reflexão acerca das possibilidades de avaliação em Arte e os instrumentos a serem utilizados • Articulação de diferentes instrumentos para avaliar em Arte (materiais, técnicas e metodologia em sala de aula); Articulação de teoria e prática docente; Reflexão sobre a prática pedagógica e as abordagens (tradicionalista, comportamentalista, humanista, cognitivista e sociocultural) <p>Os objetivos e avaliação da Arte nas escolas</p>	<p>Leitura e discussão dos PCNs de Arte. Em grupos deverão apresentar à classe, a compreensão do texto através de uma das linguagens artísticas: musical ou cênica.</p>
12	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e articulação dos objetivos do ensino da Arte nas escolas • Reflexão acerca das possibilidades de avaliação em arte e os instrumentos a serem utilizados • Articulação de diferentes instrumentos para avaliar em Arte (materiais, técnicas e metodologia em sala de aula); Articulação de teoria e prática docente; Reflexão sobre a prática pedagógica e as abordagens (tradicionalista, comportamentalista, humanista, cognitivista e sociocultural) <p>Os objetivos e avaliação da Arte nas escolas (continuação da aula anterior)</p>	<p>Leitura e discussão dos PCNs de Arte. Em grupos deverão apresentar à classe, a compreensão do texto através de uma das linguagens artísticas: musical ou cênica.</p>

13	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação e articulação dos objetivos do ensino da Arte nas escolas • Reflexão acerca das possibilidades de avaliação em arte e os instrumentos a serem utilizados • Articulação de diferentes instrumentos para avaliar em Arte (materiais, técnicas e metodologia em sala de aula); Articulação de teoria e prática docente; Reflexão sobre a prática pedagógica e as abordagens (tradicionalista, comportamentalista, humanista, cognitivista e sociocultural) <p>Os objetivos e avaliação da Arte nas escolas (finalização das aulas anteriores)</p>	Apresentação, dos grupos, à classe, a compreensão do texto através de uma das linguagens artísticas: musical ou cênica.
14	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e as diferentes Abordagens: tradicional, comportamentalista, humanista, cognitivista e sócio-cultural • Reflexão sobre a prática pedagógica e as abordagens (tradicionalista, comportamentalista, humanista, cognitivista e sociocultural); Análise das principais características das abordagens 	Aula expositiva e atividades da proposta interdisciplinar – leitura do texto do livro Ensino Discussão sobre as abordagens
15	<ul style="list-style-type: none"> • Abordagem Triangular (Ana Mae Barbosa) <p>Texto: Caminhos Metodológicos, Maria Christina de Souza Rizzi</p>	Leitura do texto, seguida de discussão Vídeos TV Escola, PCNs, projetos de Arte, vivenciados nas escolas de ed. Inf. e Ensino Fundamental. Leitura de textos
16	<ul style="list-style-type: none"> • Exploração e apreciação das possibilidades de diferentes meios, suportes e instrumentos nas produções em Arte <p>Composição artística: Estudo das cores. A linha e o ponto. Técnicas: de pinturas com giz de cera, lápis de cor e tinta, recorte e colagem e técnicas mistas.</p>	Produção de várias propostas de composição artística com interferências, seguidas de reflexão e apreciação.

17	<ul style="list-style-type: none"> Exploração e apreciação das possibilidades de diferentes meios, suportes e instrumentos nas produções em Arte <p>Composição artística: Estudo das cores. A linha e o ponto. Técnicas: de pinturas com giz de cera, lápis de cor e tinta, recorte e colagem e técnicas mistas.</p>	Produção de várias propostas de composição artística com interferências, seguidas de reflexão e apreciação.
18	<ul style="list-style-type: none"> Exploração e apreciação das possibilidades de diferentes meios, suportes e instrumentos nas produções em Arte <p>Composição artística: Estudo das cores. A linha e o ponto. Técnicas: de pinturas com giz de cera, lápis de cor e tinta, recorte e colagem e técnicas mistas.</p>	Produção de várias propostas de composição artística com interferências, seguidas de reflexão e apreciação.
19	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão e reflexão sobre a prática pedagógica e as abordagens (tradicionalista, comportamentalista, humanista, cognitivista e sociocultural) a partir das leituras (prévias) de textos e livros; Análise e síntese das principais características das abordagens 	Produção da paródia (Interdisciplinaridade)
20	<ul style="list-style-type: none"> Exploração e apreciação das possibilidades de diferentes meios, suportes e instrumentos nas produções em Arte <p>Composição artística: Estudo das cores. A linha e o ponto. Técnicas: de pinturas com giz de cera, lápis de cor e tinta, recorte e colagem e técnicas mistas.</p>	Produção de várias propostas de composição artística com interferências, seguidas de reflexão e apreciação.
21	<ul style="list-style-type: none"> Exploração e apreciação das possibilidades de diferentes meios, suportes e instrumentos nas produções em Arte <p>Composição artística: Estudo das cores. A linha e o ponto. Técnicas: de pinturas com giz de cera, lápis de cor e tinta, recorte e colagem e técnicas mistas.</p>	Produção de várias propostas de composição artística com interferências, seguidas de reflexão e apreciação.
22	<ul style="list-style-type: none"> Exploração e apreciação das possibilidades de diferentes meios, suportes e instrumentos nas produções em Arte <p>Fundamentação teórica da prática (experimentação) realizada no período.</p>	Leitura dos textos: Entre o acaso e a intenção, Valéria Pimentel e O ateliê de artes para crianças pequenas, Sandra Richter
23	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão e reflexão sobre a prática pedagógica e as abordagens (tradicionalista, comportamentalista, humanista, cognitivista e sociocultural) a partir das leituras (prévias) de 	Apresentação da paródia (Interdisciplinaridade)

	<p>textos e livros;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise e síntese das principais características das abordagens 	
24	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação das diferentes expressões da Arte: plástica, música, dança, teatro através da apreciação, do fazer e da reflexão dessas diferentes modalidades (interdisciplinaridade) <p>Técnicas e variedades no teatro.</p>	Leitura de texto (Ana Teberosky) sobre atividades cênicas, pesquisa
25	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação das diferentes expressões da Arte: plástica, música, dança, teatro através da apreciação, do fazer e da reflexão dessas diferentes modalidades (interdisciplinaridade) <p>Técnicas e variedades no teatro</p>	Escolha de um texto teatral para a classe encenar e apresentar na jornada científica às demais classes.
26	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação das diferentes expressões da Arte: plástica, música, dança, teatro através da apreciação, do fazer e da reflexão dessas diferentes modalidades (interdisciplinaridade) <p>Técnicas e variedades no teatro</p>	Ensaio sob a supervisão da Professora.
27	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação das diferentes expressões da arte: plástica, música, danças, teatro através da apreciação, do fazer e da reflexão dessas diferentes modalidades (Interdisciplinaridade) <p>Técnicas e variedades no teatro</p>	Ensaio com observação e intervenções da professora.
28	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de projetos de Arte Educação na Ed. Infantil e séries iniciais do Ens. Fundamental • Exploração e articulação das amplas possibilidades de interdisciplinaridade da Arte com as demais áreas de conhecimento 	Exibição de filmes de alunos e professores de Ed. Inf. E Ens. Fund., em atividades de projetos de Arte.
29	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de projetos de Arte Educação na Ed. Infantil e séries iniciais do Ens. Fundamental • Exploração e articulação das amplas possibilidades de interdisciplinaridade da Arte com as demais áreas de conhecimento 	Pesquisa e elaboração de um projeto ou seqüência de Arte Educação para a Ed. Infantil ou séries iniciais do Ens. Fund.
30	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliação da cultura artística <p>Apreciação de um espetáculo teatral dentro da programação cultural de SBC ou região.</p>	Relatório sobre o espetáculo assistido

31	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de projetos de Arte Educação na Ed. Infantil e séries iniciais do Ens. Fundamental • Exploração e articulação das amplas possibilidades de interdisciplinaridade da Arte com as demais áreas de conhecimento 	Elaboração de um projeto ou seqüência de atividades de Arte Educação para a Ed. Inf. ou séries iniciais do Ens. Fund. (continuação)
32	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação das diferentes expressões da arte: plástica, música, danças, teatro através da apreciação, do fazer e da reflexão dessas diferentes modalidades (Interdisciplinaridade) <p>Técnicas e variedades no teatro</p>	Apresentação da encenação da cena do livro – A professora Maluquinha, de Ziraldo
33	Encontro Interdisciplinar de Educação	Palestras sobre Educação
34	Encontro Interdisciplinar de Educação	Palestras sobre Educação
35	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação das diferentes expressões da arte: plástica, música, danças, teatro através da apreciação, do fazer e da reflexão dessas diferentes modalidades (Interdisciplinaridade) <p>A musicalização na sala de aula.</p>	Escuta crítica de músicas variadas, atividades de sensibilização e apreciação de diferentes ritmos.
36	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliação da cultura artística. <p>Nutrição Literária, exibição de filme documentário da MPB – Série Romance, Chico Buarque de Hollanda</p>	Reflexão e discussão sobre a MPB. Para ampliação da cultura musical dos alunos.
37	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliação da cultura artística <p>Apreciação de um espetáculo teatral dentro da programação cultural de SBC ou região.</p>	Relatório sobre o espetáculo assistido.
38	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexão sobre a prática pedagógica e as abordagens (tradicionalista, comportamentalista, humanista, cognitivista e sociocultural) a partir das leituras de textos e livros; • Análise das principais características das abordagens <p>Articulação entre teoria e prática docente</p>	Estudo de caso (Interdisciplinaridade)
39	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliação da cultura artística dos alunos <p>Exibição do filme: O sorriso de Monalisa</p>	Reflexão e discussão sobre a Arte apresentada no filme.
40	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliação da cultura artística dos alunos 	Conversa informal

	Visita a alguma Mostra de Arte que estiver na região.	sobre a Mostra de Arte visitada como encerramento do semestre.
--	---	--

VIII. Bibliografia

<p>Básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte-Educação no Brasil Barbosa, Ana Mãe Perspectiva. 2006. S.P. 2. Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte. MEC/SEF MEC/SEF. 1997. Brasília
<p>Complementar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Didática do Ensino da Arte: a língua do mundo; poetizar, fruir e conhecer a arte Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias e. F.T.D. 1998. S.P. 2. A definição da Arte Eco, Humberto Martins Fontes. 1996. S.P.
<p>Periódicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revista Nova Escola Abril Ed. S.P. 2. Revista Pátio Artmed. Porto Alegre

Professores responsáveis	Assinatura
	Vânia Aparecida Orlando de Almeida

Assinatura do Coordenador: _____

Assinatura do Diretor: _____

Data: _____